

JURAT DEL V PREMI GREGAL DE NOVEL·LA

Jordi Albertí, filòleg

Marta Alòs, escriptora

Francesc Sánchez Barba, historiador

Jordi Serra, poeta

Jordi Soliguer, escriptor

Mariàngels Vázquez, bibliotecària

Assessora editorial **Isabel Sanagustín**



OBRES PRESENTADES AL V PREMI GREGAL DE NOVEL·LA

ALA DE CORB de M. Victòria Lovaina i Ruiz

AMB LA RIALLA A LA CARA de Rosa Maria Pascual i Sellent

BACANO d'El rap en les venes, pseud.

LA PELL GIRADA de Tessa Julià i Dinarès

BATECS AL MAS ROIG de Marta Tàpias i Sabé

DESTÍ DE TORNADA de Francesc Josep Pozo i Jiménez

DOLÇA VALL DE RIUS de Joaquim Font i Margalef

EN GARP SEGONS EL MÓN d'Udeis, pseud.

ESTAMPES de Daniel Palomeras

HISTÒRIA DE "B" I LES FIGUES DE FET de Pere Martínez i Giménez

...I MATAREM ELS MORTS de Bru, pseud.

LA GRAMOLA DE L'EDÈN de Josep Busquets

LA LLEGENDA DELS GUARDIANS. EL REI BRUIXOT de David Estepa

LA PRIMERA VEGADA d'Arnau de la Vallalta, pseud.

L'AMOR ESQUIU d'Indòmita Carla, pseud.

L'ART I LA CROADA de Josep Maria Boades Juan

LES LLÀGRIMES DE LA GAVINA de Neus Roig Punsola

L'INDIÀ I L'OCELL DEL BEC DAURAT de Joan Manuel Rius Pantaleoni

L'ÚLTIM CONTE de Llum de lluna, pseud.

MARRACO d'Òscar Montero i Pich

MEDRANO d'Emili Amargant Parnau

NOSALTRES I LES GUERRES D'ELLS de Domènec Jofresa i Vellsolà

PEDRES ROGES de Rosaura Serra Garcia

SEGONS EL PARE de Iosef bar laqob, pseud.

TOT L'AIRE ÉS TEU de Mercè Llauger i Dalmau

TOTS ELS COLORS DEL VENT de Marta Tena i Subirats

VIVÈNCIES I SILENCIS de Maria del Carme Boronat i Cabré

ALA DE CORB

M. Victòria Lovaina i Ruiz

SINOPSI:

Nèstor, un professor jubilat, escriu una novel·la on narra alguns aspectes de la seva vida i la de la família de la Berta, la seva dona.

Parteix de la infantesa de Nèstor, un nen de família humil que viu en un petit pis del Raval de Barcelona. Paquito és el seu veí i amic que un dia li ensenya unes cartes que ha trobat en el capçal del seu llit. Aquest fet, unit a una troballa singular en el pati de casa seva i una taca rebel al terra del pis, marcaran el record de la seva infantesa. En fer-se gran, anirà desvetllant els misteris que tancaven aquests fantasmes, li ajudaran a formar-se idea del món que l'ha precedit, a entendre el seu propi món i el seu propi jo.

Aquesta és una novel·la coral, entrellaça les històries de diferents personatges, i parla fonamentalment de l'amistat i de la lluita per la supervivència de la classe treballadora. Està ambientada bàsicament en dues èpoques: començament de segle XX i anys seixanta i setanta, a Barcelona.

AUTOR:

M. Victòria Lovaina i Ruiz (Barcelona, 1959) compagina la docència amb l'escriptura.

Té editades les novel·les: *Amb ulls de nina*, Ed. Joescric, 2008 (Premi de novel·la Joescric); *Dietari de Les Gorges*, Ed. Saragossa, 2009 (Premi de narrativa Paraules a Icària); *Pell de gat*, Ed. El Bullent, 2013 (Premi Soler i Estruch de Castelló de la Ribera, València, 2012). I el recull de relats *Fils de veu*, Ed. El Toll, 2015.

Ha obtingut altres premis literaris com: Primer premi "Districte cinquè" Barcelona, 2005; Segon premi de relats "Mercè Rodoreda" Molins de Rei, 2007; Primer premi de narrativa breu per a dones Terrassa, 2009; Premi novel·la breu Rafael Comenge Alberic -València- 2011; Premi de narració breu policíaca i de misteri Ferran Canyameres Terrassa, 2015.

Compta amb algunes publicacions de relats breus en edicions col·lectives i participa en el portal literari www.relatsencatala.com



AMB LA RIALLA A LA CARA

Rosa Maria Pascual

SINOPSI:

Escriure una novel·la que giri amb llibertat entorn de la vida d'una família real no és pas gaire fàcil; i, si aquesta família és la pròpia, esdevé encara més difícil. És posar al descobert virtuts i misèries amb una valentia i una elegància que comprometen molt; és obrir els racons de la casa –fins on l'autor vol, és clar– als ulls, sempre tafaners, de qualsevol persona que passi per allí... i li abelleixi d'entrar-hi.

Amb un estil delicat i molt planer a la vegada, amb la mateixa barreja de lirisme i de cruesa amb què ha escrit ja uns quants llibres més, l'autora ens convida a entrar en les intimitats de la seva infància, sota l'emparedament magnífic de la mare i l'agombolament amorós del pare, amb un llarg acompanyament de parents, d'amics i de no tan amics.

Les trifulgues són constants i molt pintoresques; les situacions constituïrien un argument eficaç per a una pel·lícula d'aventures domèstiques amb seqüències de tots colors.

I no és solament la infància sinó el desenvolupament de la vida dels protagonistes –i no n'hi ha pas un de sol– fins a la maduresa familiar, social i professional de qui hem de suposar que és la novel·lista en persona.

No ens podem refiar dels noms propis ni dels topònims; poden ser tapadores discretes o pistes suggeridores: queda a voluntat i interpretació del lector.

El pudor és necessari, però destapar-lo de tant en tant i amb mesura és un al·licient enllaminador.

AUTOR:

Rosa Maria Pascual i Sellent (Sentmenat, 1951). Viu a Cardedeu i és mestra. Compagina l'activitat docent amb la gravació de llibres per a cecs, l'escenificació de contes i relats, i l'organització de tallers literaris. Ha elaborat llibres pedagògics, com ara els de les col·leccions «Pensem i Comptem», «Les Lletres Amagades» i «Letras con Disfraz». En obra narrativa és l'autora de *Tardor Roja*, *Un mar de boires* (Premi Jalpi i Julià de prosa poètica), *Bell-lloc i altres contes de mestres*, *La meva mare, la meva mestra* (finalista del premi de memòria històrica Romà Planas i Miró) i *On vas, Irina?* (finalista del Premi Gregal de Novel·la Històrica 2013). També és autora d'*En Jordi i el drac*, un conte infantil, i d'*El racó dels desitjos*, peça teatral.



BATECS AL MAS ROIG

Marta Tàpias i Sabé

SINOPSI:

Caterina és una dona jove al començament de l'embaràs del seu primer fill. Viu en parella des de fa poc, l'Eudald, company i amic d'infantesa, compromès com ella políticament en els moviments anarquistes dels anys setanta que promouen l'acció directa i que els porta a fundar, juntament amb d'altres compnays, el MAC (Moviment d'Anarquista de Catalunya) del Vallès Oriental. Caterina està fent una tesi sobre la guerra civil i la postguerra al Vallès Oriental. La mou la necessitat de saber què va passar en aquells anys de foscor i silenci col·lectiu sovint amb històries personals complicades com la seva. Les paraules d'ella: "Jo no vull l'amnèsia personal i col·lectiva" I també: " Noto els ulls dels que van morir en la foscor damunt meu. Sento que no reposen en pau. No se'ls ha fet justícia" resumeixen prou el mòbil de la recerca.

L'inici de la maternitat la durà a voler obrir la capsa de trons sobre el passat, el present i el futur de la pròpia vida i la de la família on ha nascut. Li farà plantejar la realitat de la seva infantesa en un poble petit, el Montseny, amb la presència d'un pare agressiu i ultraconservador que no se l'ha estimat mai, de qui dubta que sigui el seu pare, i una germana hostil que mai li ha posat les coses fàcils.

AUTOR:

Em dic Marta Tàpias Sabé i vaig nèixer a Barcelona l'any 1954, però tota la meva família procedeix del massís del Montseny. Sóc llicenciada en Història Moderna i Contemporània. He estat mestre de Primària durant trenta-quatre anys.

Obra publicada:

Articles a la revista "Bagant" publicada a Sta Maria de Palautordera

Relat "Un bon home" dins del volum "Relats del Monsteny"

Relat "Un home estrany" dins del volum de "Montseny entre llums i boires"

Relat "En Marc i la bella Nàïada" dins del volum "Montseny Màgic"

Articles publicats al "Nació Digital" de Granollers en la secció "La Veu del Montseny".

DESTÍ DE TORNADA

Francesc Josep Pozo i Jiménez

SINOPSI:

Destí de tornada descriu la turmentada vida d'una persona les circumstàncies familiars de la qual menaran la seua vida cap a la fatalitat. Cristina, una jove valenciana dependent d'una botiga de roba, òrfena de pare i de mare, haurà de lluitar contra el llastre que suposa viure vigilada per una banda de mafiosos on va pertànyer el seu pare, i que li reclamen una quantitat de diners que els deixà a deure el seu progenitor, diners l'existència dels quals desconeixia en absolut. Aquesta herència no escrita però real, la durà a fugir de l'assetjament, lluitar-ne, conèixer la presó, i alhora, descobrir les dues vessants en l'amor. Cristina, malgrat tot, decideix jugar la partida de la seua vida, tot i sabent que les seues cartes han estat marcades d'antuvi i les possibilitats de sortir-ne guanyadora són gairebé il·lusòries.

AUTOR:

(Alcoi, 1963) Naix i viu a Alcoi on també exerceix de professor d'Audició i Llenguatge al Col·legi d'Educació Especial Tomàs Llàcer.

La seua producció escrita s'ha centrat en tres gèneres bàsicament: teatre, narrativa i poesia. En aquest primer, té varies obres escrites, i dues d'elles, de caire popular i costumista (sainet) han vist la representació a l'escena.

Al camp de la narrativa, diversos contes seus han eixit a la llum.

En el camp de la poesia, ha publicat una obra conjunta i una en solitari.

Tan la seua obra de narrativa, com de poesia, han servit per a bastir composicions musicals i teatrals.



ESTAMPES

Daniel Palomeras

SINOPSI:

Jacint Verdaguer, màxim exponent de les lletres catalanes modernes i un dels poetes més rellevants d'Europa, fou també un home de personalitat i biografia complexes: capellà i artista, benefactor dels més pobres mentre vivia en l'opulència, humil d'intenció però altiu i irritable, cast i enamoradís, generós fins el despreniment, tossut, enaltidor dels seus amics però de temperament susceptible, culte i intel·ligent però sovint ingenu i incaut, ortodox en la seva fe però rebel amb l'autoritat eclesiàstica. Fou un gran creador que va morir en la indigència mentre era objecte dels homenatges populars i institucionals més fastuosos. Amic i enemic dels poderosos, va suscitat una viva polèmica social, periodística i política que encara avui no està tancada. Poques poblacions hi ha a Catalunya que no hagin dedicat un carrer, una plaça o un monument a la seva memòria i se n'han fet biografies, divulgacions i estudis innumbrables. La seva vida d'èxit i dramatisme a parts iguals, tenyida per un destí tràgic, subsisteix entre nosaltres amb la glòria dels més grans. *Estampes* narra la visió que el seu amic Jaume Collell podia haver tingut del poeta i la seva època. Personatges diversos, alguns d'ells entre els més influents, van tractar-lo, en escenaris i moments històrics turbulents que repassem també a través de l'obra dels artistes que ens han llegat el seu testimoni.

AUTOR:

Daniel Palomeras és nascut a Sta. Maria d'Oló el 1949 i llicenciat en Medicina per la U.B, actualment és metge de Ripoll. Fins a dia d'avui ha publicat diverses obres de novel·la: Premi Josep M. Folch i Torres 1988 amb *El secret del comte* (Ed. La Galera); Premi Gran Angular 1996 amb *El temps Feliç* (Ed. Cruïlla); finalista premi Sant Joan 1988 amb *L'automòbil negre* (Ed. Eumo); i menció especial del jurat del premi Sant Joan per la novel·la *Decúbit*. Ha publicat també: *Veles corsàries* (Ed. Edelvives), *El naufragi* (Ed. Castellnou), *El meu germà* (Baula), *L'home de l'any mil* (Ed. Maideu), *Els viatgers de l'alba* (La Galera), *Diccionari mèdic essencial* (Edicions 62) i *Hollister 5320* (Ed. L'Altra).

Pel que fa a poesia, ha publicat *Bestiolar* (Col·lecció Senhal) i *Els bes de les ones* (Ed. Consell Insular de Formentera). També ha publicat les obres de teatre: *Gerbert* (2000), *Les pedres parlen* (2002) i *T'estim perquè hi eres* (2013); i un curt de cinema, *El secret del Museu* (2008).

Ha estat articulista regular durant anys de *La Vanguardia*, *El Punt*, *El 9 NOU* i altres publicacions d'àmbit general i professional.

HISTÒRIA DE B I LES FIGUES DE FET

Pere Martínez

SINOPSI:

Durant les vacances d'estiu, un pare i una filla troben de manera fortuïta una antiga habitació tancada amb clau entre les ruïnes de l'antic poble de Fet, a la Ribagorça. Obrir aquella porta encallada, els dóna pas a una història que, a poc a poc, va omplint no només les vacances, sinó també la seva vida. La descoberta els revela una història d'amor de dos personatges que s'han mantingut a l'ombra del món, però que han viscut amb intensitat, entrega i alhora despreniment, una relació que mai va arribar a realitzar-se físicament, però que els va fidelitzar més enllà de tot i de tots, fins al final de les seves vides.

Aquesta és també la història d'una antiga manera de viure en contacte directe amb la naturalesa, en la independència sovint rude, però també equilibrada de les antigues poblacions rurals autosuficients, on tot el que necessitaven per sobreviure ho tenien ben a prop. És una manera de vida que ha estat fagocitada per la modernitat, en què, contràriament als plantejaments antics, depenem avui en dia del subministrament extern.

L'obra, doncs, convida a una doble reflexió: d'una banda, vers el veritable amor que sens dubte tots compartim en el sentir més profund, més enllà fins i tot de la sexualitat o les conveniències; de l'altra, vers la nostra manera moderna de viure, on cercant la comoditat i els avantatges, no sempre necessaris, ens hem deixat pel camí coses molt i molt importants.

AUTOR:

Nascut a Barcelona l'any 1960, és professor de ioga i meditació i ha escrit assaig, però sobretot novel·la i relats breus.

Escalador i alpinista, aprofita tant com pot el seu temps lliure per estar a prop de la natura i en especial de les altes muntanyes.

És un apassionat estudiós de l'espiritualitat i la filosofia, en els seus textos trobem amb freqüència els referents de la recerca humana del coneixement, de la llibertat i del més enllà de la percepció habitual. El misteri i la intriga són gèneres pels quals se sent especialment atret. Però, d'altra banda, ens du de la mà a reflexionar i fins i tot mirar de canviar alguns estils de vida perjudicials, per tal d'aconseguir una forma d'existència més integrada i conscient, en harmonia amb els territoris i les persones amb qui compartim el nostre viatge.



LA GRAMOLA DE L'EDÈN

Josep Busquets

SINOPSI:

Just abans que esclati la Guerra Civil, Bàrbara Rius, filla d'una família acomodada de Barcelona s'enamora del músic Marcel Agulló. Entre ells s'interposa el moment històric que els hi ha tocat viure i una sèrie de fets aliens a la seva voluntat que els impedirà viure plenament una relació. Al voltant d'ells es mouen altres conflictes des del cantó dels músics de l'orquestra Domino Jazz i el de la gent que va viure la guerra i dictadura que la va seguir. Una passejada per la història de Barcelona de la primera meitat del segle XX al so del swing.

AUTOR:

Josep Busquets (1965) Professor de música, va començar la seva trajectòria narrativa com a guionista de còmic i curtmetratges. Admirador dels personatges de la història que dugueren el jazz a Catalunya ara debuta com a novel·lista amb *La gramola de l'Edèn*.



LA PELL GIRADA

Tessa Julià i Dinarès

SINOPSI:

Nascuda el 1954, Eulàlia, filla d'empresaris tèxtils, creix en l'educació religiosa i moral estricta i tancada de l'època, juntament amb les seves dues germanes. La consciència social se li desvetlla a 10 anys, en conèixer a Lola i les barraques de Monte Perdido on viu, i a la que ensenya a llegir i a escriure. La realitat política li arriba dels braços de Marcel, a 18 anys. D'amagades de la família, l'Eulàlia participa en trobades i manifestacions prohibides, on coneix a Pere, polític, l'altra cara d'en Marcel, i que no la deixa de petja.

Terrassa, 2011. L'Eulàlia s'estampa davant el mirall que la mostra tal qual és ara: sense il·lusions, participant en un sistema pedagògic que traïx i renuncia el que ella va col·laborar a aixecar, i la mentida de la paternitat del seu fill. Però, com afrontar la realitat?

AUTOR:

Nascuda a Matadepera (Vallès Occidental) l'any 1952. Llicenciada en Pedagogia i en Arts Dramàtiques a la UB, i formada en Arts Escrites a l'Aula de Lletres. Compagina la seva vida laboral al món de la docència amb l'escriptura. Ha publicat diversos llibres i articles de caire educatiu.

El 2011 publica la seva primera novel·la infantil, Em vaig casar amb els meus pares i al 2013, la seva segona novel·la Un secret a les butxaques. Al 2014 publica la seva primera novel·la per adults El cosidor d'errades.

El 2011 rebia un accésit del Premi Fiter i Rossell de novel·la atorgat pel Govern d'Andorra.



LA LLEGENDA DELS GUARDIANS. EL REI BRUIXOT

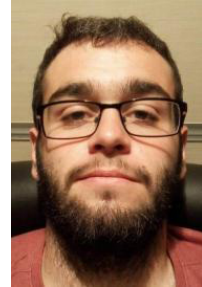
David Estepa de Arribas

SINOPSI:

En una era màgica i una terra mítica, entre les ombres i enmig de la foscor, s'alça un antic mal, un vilà terrible que sembrarà a tot el món de por. Dotze Guardians d'Armes han de ser reunits. Seran llegendes, faran història, per no caure en l'oblit. Justícia per al poble. Venjança a l'enemic. Resistència a la tirania. Sacrifici pel proscrit. Serà certa la llegenda? O només falses memòries? Estigues ben alerta i recorda aquesta història!

AUTOR:

Sent tots dos menors d'edat, en David i en Francesc van emprendre el llarg viatge de publicar una saga de novel·les de fantasia èpica. Després d'idear la trama de tota aquesta saga, en David es va dedicar a escriure aquest primer llibre, mentre en Francesc feia les il·lustracions. No obstant, són conscients que aquesta història, la seva, tan sols acaba de començar.



L'ART I LA CROADA

Josep M. Buades

SINOPSI:

Cinquanta anys després de la mort de Ramon Llull, l'inquisidor Nicolau Eymerich inicià un procés contra el pensador mallorquí. En el decurs de les indagacions, Eymerich s'endinsà en la biografia d'un home que abandonà les comoditats del palau reial a canvi d'una vida errant. Llull estava convençut de què Déu l'havia il·luminat amb un mètode (l'Art) que faria possible la conversió dels infidels mitjançant la raó. Per difondre la seva troballa, el filòsof visità els principals centres religiosos, polítics i acadèmics i participà en els grans debats del seu temps. El seu llegat és una extensa obra que encara avui causa admiració.

AUTOR:

Josep M Buades (Palma, 1973) es doctorà en història a la Universitat de les Illes Balears amb la tesi *Intel·lectuals i producció cultural a Mallorca durant el franquisme (1939-1975)*, guanyadora del Premi Ferran de Soldevila (2000) i publicada a Palma un any després. Des del 2000 resideix al Brasil, on treballa en projectes de comerç internacional. Combina aquesta activitat amb la publicació de llibres de divulgació històrica, com *Os Espanhóis* (São Paulo, 2006), *Entre mares. Uma interpretação da história contemporânea da Península Ibérica* (São Paulo, 2009) i *A guerra civil espanhola. O palco que serviu de ensaio para a Segunda Guerra Mundial* (São Paulo, 2013), així com col·laboracions en revistes especialitzades i en publicacions de caràcter general. L'Art i la seva Croada és la seva primera incursió en el terreny de la novel·la històrica.



LES LLÀGRIMES DE LA GAVINA

Neus Roig i Punsola

SINOPSI:

Les llàgrimes de la gavina és una novel·la que narra la història real d'una dona humil, nascuda a Canet de Mar, l'any 1879, en plena Revolució Industrial. Treballava a la fàbrica i la seva vida va ser molt dura.

Va viure un gran amor, que no va arribar a bon terme per les intrigues familiars. Forçada per les circumstàncies, es va casar amb un home que no estimava. Va tenir cinc fills i va encarar amb valentia la penúria i les vicissituds de l'època. La croada franquista, terrible i sanguinària, va desfer-li la família. Ella, sempre coratjosa, va afrontar la postguerra amb valentia i va arribar al final del seu camí sense oblidar mai aquell amor de joventut.

AUTOR:

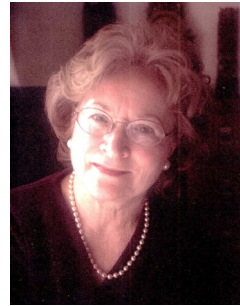
Neus Roig Punsola va nèixer a Canet de Mar (Barcelona).

Mestra i periodista. Dirigeix i realitza diversos programes radiofònics. *Salud es vida* obté el Premi Ondes al millor programa científic.

Paral·lelament, ocupa el lloc de Redactora en Cap de la revista *Mia*.

A l'actualitat, es dedica plenament a la narrativa.

La Noia de Cochabamba va ser guardonada amb el "Premi de Narrativa Ciutat d'Eivissa 2012".



L'INDIÀ I L'OCELL DEL BEC DAURAT

Joan Manuel Rius i Pantaleoni

SINOPSI:

L'Esteve Salvany Rusques neix a un poble del Maresme, l'any 1830. És el segon fill d'una família de sis germans. El pare treballa com a mariner en una barca de pesca i les privacions i les penalitats són el pa de cada dia. Un dia al sortir d'escola un dels companys, fill d'un botiguer del poble, en una discussió l'insulta i li retreu que és pobre i un desgraciat. L'Esteve l'apallissa i el deixa mig cec. Ha de marxar del poble. La mare, la Càndida, l'envia a Santiago de Cuba on té un cosí.

Al cap dels anys l'Esteve comença a ser una persona important, els negocis li van molt bé. Li falta formar una família. S'enamora de la Cecília Méndez del Valle, filla d'una coneguda família, molt respectada, però els enemics que ha fet fins llavors, no l'obliden...

AUTOR:

Vaig néixer a Barcelona l'any 1941. La meua vida professional va estar sempre en el món del comerç com a directiu en diferents empreses. Al jubilar-me vaig sentir la necessitat de comunicar vivències i sensacions i com tenia temps, vaig començar el curs de Novel·la a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu, que he seguit durant els últims cinc anys.



MARRACO

Òscar Montero i Pich

SINOPSI:

L'antropòleg Hèctor Pàl-luch emprèn una expedició a Myanmar a la recerca d'una nova espècie de lèmur que pugui complementar els seus estudis, endemés de salvar-lo de la greu crisi personal que amenaça amb destruir-lo. Amb l'ajuda d'en Thalim, un guia nadiu, explorarà una vall feréstega, desconeguda, plena d'estrany animals que desafien les taxonomies més modernes. En l'entorn d'aquesta vegetació, l'Hèctor desapareix. Amb l'ajuda del guia, el seu nebot Edgar serà l'encarregat de cercar-lo, i descobrir què ha succeït en un país que muta com una crisàlide amarrada en el cor de les tenebres.

AUTOR:

Doctor en Història de la Ciència per la UAB, en la actualitat és professor d'Epistemologia i Història de la ciència a la UB.

Anteriorment ha publicat la novel·la juvenil *Mimas* de ciència ficció (3i4, 2009), així com també l'obra de teatre *27 fragments d'un experiment*, (Institut d'Estudis Ilerdencs, 2010), obra guanyadora del VII Premi Les Telúries, per l'acostament de les ciències al món juvenil.

A més, també ha publicat nombrosos articles d'investigació en revistes i comunicacions científiques.



MEDRANO

Emili Amargant i Parnau

SINOPSI:

Medrano podria tenir un subtítol. Aquest: *Diari d'un xaval entre l'abril de mil nou-cents seixanta-dos i el juny de mil nou-cents seixanta-quatre*.

A través de la seva mirada, se'ns presenta la vida quotidiana d'una comunitat rural, la Closa. Respirem la seva atmosfera impregnada del nacional catolicisme; assistim a les classes de l'escola de l'època; coneixem el tarannà d'una família amollada als dictats dels temps i uns personatges –alguns ben singulars– que tenen un gran pes en la formació del caràcter i el pensament futur del protagonista; escoltem moltes locucions, refranys i frases fetes del moment; veiem com la mesura del temps era el cicle litúrgic; rebem els emigrants d'arreu d'Espanya que s'instal·len a la vila, participem d'uns fets, actes o situacions d'afirmació dels valors en boga i a d'altres que comencen a voler desmarcar-se'n.

En definitiva, el retaule d'un petit període dins el llarg temps del franquisme.

AUTOR:

Emili Amargant Parnau, Argentona (Barcelona), 1953.

Ha col·laborat en diverses publicacions d'abast local: *Crit*, *Tingladillo*, *Cap de Creus*, *Tapapous*, *Fonts i Llaç*, de la qual fou director.

Ha publicat diversos treballs d'índole històrica: *La premsa a Argentona: dels inicis a la Dictadura de Primo de Rivera*; *L'Establiment Prats: origen de la vila com a centre d'estiueig*. Ha publicat llibres de biografies: *Homes i dones del cap dret, tres biografies d'artistes locals* i *La portentosa vida de Juli Sala i Alomà, un personatge visionari i estrabul·lat*; i la reconstrucció històrica d'una entitat argentonina: *Llaç d'Amistat: 100 anys d'història local on es recull tot un segle de vida de l'associació*, sempre procurant emmarcar-la dins la història particular d'Argentona i la general del país.

Ha estrenat dos espectacles teatrals *Nit de gegants* –també publicada– i *A Can Prats* hi ha novetats.



NOSALTRES I LES GUERRES D'ELLS

Domènec Jofresa i Vellsolà

SINOPSI:

És una novel·la que dibuixa i mostra la vida de tres personatges principals molt diferents; el senyor Domingo, un teixidor de Terrassa que té una petita fabriqueteta, en Viktor Goronov, un professor de llengües romàniques de la Universitat de Moscou, i l'Alexei-Pavel Kiriakin, un militar ucraïnès.

L'obra va corrent a partir dels anys trenta, entre la introspecció, la filosofia personal, i la trama política i policíaca dels tres personatges, que es trobaran a Barcelona aquell històric juliol de 1936, en motiu de la frustrada "Olimpíada Popular". Tots tres han viscut vides molt diferents, singulars i apassionants. Però el futur encara ho serà més; els hi reservarà sorpreses profundes, i no sempre agradables.

La narrativa és densa, enllaçant les vides molt complexes dels personatges principals. Cada un d'ells pateix, entre d'altres, les conseqüències de la política del seu país; Catalunya amb assassinats permanents aquell juliol del 36, Moscou i Rússia amb les "pugues", intrigues i accions punyents de la policia secreta, la terrible NKVD, Kiev i Ucraïna, amb una fam desbocada, sense treball per a la gent, i sota la pressió d'una Rússia a mig fer, i embolicada, després, en una guerra a partir de l'any quaranta-quatre.

AUTOR:

Domènec Jofresa i Vellsolà neix a Terrassa el 14 de febrer de 1931. Va cursar estudis de la Tècnica i pràctica tèxtil a l'Escola E.I.T. de la ciutat vallesana, i Economia, acreditats amb els títols de Perit i Professor Mercantil. També es va llicenciar en Dret en la Universitat de Barcelona. Estudis, tots ells, que li varen permetre assolir càrrecs de màxima responsabilitat en el món de l'empresa i la política.

Va ostentar l'Alcaldia de Terrassa durant els anys de la Transició democràtica. Temps després, el grup promotor de "Terrassa decideix" li va demanar que els dirigís com a "Cap de Campanya", durant els anys 2010-2011.

El seu treball literari s'ha de contemplar en els escrits polítics en el diari local, durant anys, i en les extenses monografies sobre temes econòmics, polítics o històrics. També últimament en la seva obra, "Turbulències", (2015), finalista del "IV Premi Gregal de novel·la històrica".



TOT L'AIRE ÉS TEU

M. Mercè Llauger

SINOPSI:

És la primavera de l'any 2012. La Joana (29), una advocada guapa i brillant, feliçment casada a Girona, arriba un vespre a casa amb la il·lusió de donar una sorpresa a en Pep, el seu marit, que no l'espera aquell dia, i fer una íntima celebració del seu aniversari (31). Ell ja ho està celebrant, però, amb el seu amant. La Joana descobreix així que el seu marit és homosexual, fet que l'aboca a haver de prendre una decisió que canviarà el curs de la seva vida.

A l'endemà prepara una bossa i se'n va cap a casa la Laia, la seva millor amiga. S'hi instal·la durant unes quantes setmanes fins que la convivència es complica arran d'un rotllo que té la Laia amb un estranger sense papers. Aleshores decideix anar-se'n a viure a Sant Gregori, a una casa de poble reformada que li lloga en Llorenç, un atractiu company de la feina que sempre se l'ha mirat amb bons ulls.

Sota una aparença sempre triomfadora, interiorment s'anirà assentant dintre seu un sentiment de solitud i de no trobar l'encaix, que s'agreujarà amb el pas dels dies. Unes setmanes més tard, la mort sobtada del pare i el descobriment que també tenia una doble vida l'acaben d'ensorrar. Per poder mantenir el compromís amb el despatx jurídic, immersa en la defensa del comitè d'empresa d'un diari gironí en plena etapa de recessió econòmica, s'habitua al consum de cocaïna. I també al sexe fàcil, amb en Llorenç i amb altres que aniran apareixent: el cas és no estar mai sola.

AUTOR:

M. Mercè Llauger (Girona, 1966). És llicenciada en Ciències Polítiques i de l'Administració i treballa a la Universitat de Girona. Ha treballat també com a correctora en diversos mitjans de comunicació.

El 2013 va publicar els contes "Aisha", dins del llibre *Íncipit*, de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, i "Amb la màgia de la lluna africana", aquest darrer, premiat en el II Concurs de Relats Curts de la UdG. El 2016 ha publicat "La rebel·lió dels mots" a la Revista de Girona (núm. 295).

Tot l'aire és teu (2016) és la seva primera novel·la.



TOTS ELS COLORS DEL VENT

Marta Tena i Subirats

SINOPSI:

En *Tots els colors del vent*, és aquest, el vent, qui arrossega, barrejades entre la terra, els rajos de sol, l'atmosfera carregada de contaminació que li donen color, diferents històries que ens condueixen a una de sola: la dels odis que s'hereten i que impossibiliten la felicitat.

Un vent huracanat i negre procedent del nord ens porta la història dels joves Alberto i Marina, que es retroben casualment trenta anys més tard des que es van conèixer. Una història d'amor frustrat, no pels sentiments, sinó pel passat, un passat desconegut per ells, però tristament sofert pels seus iaïos.

Un vent marró, impregnat de la terra de cultiu i de la pols del camí aixecada per les espadenyes de l'exili, ens endinsa en la vida del iaio matern de Marina, Joaquim Ortí, un home valent, fort, implicat en la vida activa i política del poble que el va acollir i adoptar fins que els odis i ressentiments l'obliguen a emprendre un recorregut incert en el destí però irreversible en el patiment, per a ell i per a tots els seus.

Un vent del sud, calent i tenyit de sang, ens trasllada a la vida d'Alberto Llanos Salcedo, iaio del protagonista. Guàrdia civil, nascut de la fam extremeña, dels latifundis del segle XIX, don Alberto va de l'infern de la infància a la comoditat i el plat a taula que li ofereix una feina que li atorga una autoritat i un poder, que descobreix després del seu pas per Granada, on presència la detenció del poeta García Lorca i on perd el cor per sempre.

Finalment, un vent tacat pel sol, il·lumina de nou les existències de Marina i Alberto, que intenten retrobar allò que havien sentit en els primers anys de la seva joventut, malgrat els secrets familiars que ella ha hagut de custodiar per por de reobrir ferides.

AUTOR:

Marta Tena Subirats és nascuda a La Sénia (Tarragona), el 1966. És llicenciada en Filologia Hispànica (UB) i en Filologia Catalana (UOC). A més és catedràtica d'Institut de Llengua Castellana i actualment treballa de professora de secundària de Llengua i literatura castellanés.

El 2015 va publicar *Juego de Quimeras* (Ed. Dauro, Granada).



VIVÈNCIES I SILENCIS

Maria del Carme Boronat i Cabré

SINOPSI:

La Maria, una noia de 9 anys, viu el final de la seva infantesa dins d'un entorn molt especial. Més tard, inicia l'etapa de l'adolescència i la joventut en uns temps convulsos i de canvi, a cavall dels anys seixanta-cinc i setanta-cinc.

Ambdós fets marcaran la seva vida, i li donaran un caire determinat que ella anirà desvetllant a mesura que els fets es precipiten i els silencis amagats van prenent cos.

Les relacions entre les persones, els amors i desamors, i les contradiccions són l'eix que mou tot l'entrellat.

AUTOR:

Carme Boronat i Cabré és nata a Reus el 14 de febrer del 1953. Cursa estudis a l'escola Normal de Tarragona i esdevé mestra d'educació primària l'any 1975. Exerceix la professió a diferents nivells i poblacions fins la jubilació que té lloc el 2013; després de dotze anys a càrrec de la direcció del centre Àngela Roca de Viladecans.

La llengua és la seva passió i la cultiva en els seus diferents àmbits. Actualment viu a Begues, municipi del Baix Llobregat.

Fins ara ha publicat: "Viatge a l'interior", dins un recull de relats de diversos autors aplegats en l'obra *Somnis Tricentenaris*, editat per ARC, Associació de Relataires en Català; "La Menuda", dins un recull de contes de diversos autors aplegats en l'obra *La Llum*, també editat per ARC; "Una pèrdua" i "El nen que s'havia perdut", inclosos en el llibre *Guspieres al quadern*, editat per l'Ajuntament de Begues.



BASES DEL PREMI

a. Poden optar al premi Gregal de Novel·la les obres originals i inèdites escrites en català que s'avinquin a aquestes bases. L'editorial admet explícitament que les obres presentades participin en concursos simultanis.

b. La temàtica narrativa és absolutament lliure. Tanmateix, es valoraran de manera específica els referents històrics que contingui. S'exigeix que els textos tinguin un bon nivell de correcció ortogràfica i estilística.

c. Les obres han de tenir una extensió mínima de 150 pàgines. S'aconsella que siguin presentades amb un cos 12, interlineat d'1,5 i impreses a doble cara.

d. Cada obra s'haurà de presentar mitjançant una còpia en suport digital i sis d'impreses, convenientment relligades, amb un primer full on, a més del títol, hi consti el nom, l'adreça, el correu electrònic i el telèfon de l'autor. En el cas que aquest no vulgui que es faci pública la seva identitat o el títol de l'obra, haurà de presentar els exemplars de tal manera que en el primer full només hi consti un pseudònim i un títol que pot ser provisional o definitiu. En aquest supòsit haurà d'adjuntar, en un sobre a part, una plica amb les seves dades personals (nom real, adreça, correu electrònic i telèfon) i el títol original, si és el cas. Aquestes dades només seran accessibles als organitzadors del premi.

e. El termini d'admissió de les obres acaba el 15 de juliol de 2016. Es considera que aquesta data és la màxima d'expedició dels originals. L'adreça de recepció és la de l'editorial convocant: Av. Catalunya, 22, baixos 3 (lateral) de Maçanet de la Selva (CP 17412). També es poden adreçar a l'apartat de correus 26 d'aquesta mateixa localitat. De la presentació o recepció dels originals se'n lliurarà o remetrà un rebut a l'autor.

f. La dotació de la cinquena convocatòria del Premi és de 3.000€, en concepte d'avançament de drets d'autor.

g. El Jurat estarà constituït per dos escriptors, dos crítics i dos historiadors. Un d'ells actuarà de secretari.

h. El jurat, auxiliat en la primera fase per lectors professionals, seguirà el procediment de votacions successives, fins a obtenir una majoria de vots a favor d'una obra determinada. Si el jurat creu per majoria que cap de les novel·les presentades no assoleix la qualitat per ser guardonada, el premi podrà no ser atorgat. En aquest cas, quedarà a criteri del jurat, distingir altres obres. El veredict del jurat serà inapel·lable.

i. Editorial Gregal farà l'edició de l'obra guardonada, després de la signatura prèvia del contracte corresponent amb l'autor. L'atorgament del premi comporta que l'autor de l'obra guanyadora cedeix a Editorial Gregal tots els drets d'explotació sobre el text. L'autor s'obliga a subscriure el contracte que sigui necessari per formalitzar oportunament aquesta cessió.

j. Així mateix, Editorial Gregal tindrà una opció preferent, durant el termini de dos mesos, a comptar des de la data de proclamació del premi, per a decidir la publicació de la resta de les obres presentades.

k. El veredictes del premi tindrà lloc el 25 de setembre de 2016, en el marc d'una festa literària que se celebrarà a Maçanet de la Selva. La data ha estat escollida en commemoració del primer llibre publicat per mitjà de la premsa tipogràfica de Gutenberg que va veure la llum a inicis de la tardor de 1452. Qualsevol canvi de data serà anunciat prèviament

l. Amb la intenció que serveixi com una eina de promoció dels concursants, l'editorial confeccionarà un catàleg amb el detall de totes les obres presentades que es lliurarà als assistents a l'acte de concessió del premi i als mitjans de comunicació que el cobreixin. És per aquest motiu que s'aconsella als autors que en el suport digital, a més del text de l'obra, hi hagi un arxiu que contingui una fotografia seva, una sinopsi de l'obra, una aproximació biogràfica i, si és el cas, la relació d'obres publicades o de premis rebuts. Si és d'interès de l'autor que també hi consti una adreça electrònica o postal de contacte cal que ho especifiqui explícitament, en cas contrari aquestes dades no hi apareixeran. Els autors que s'hagin presentat amb pseudònim podran optar per facilitar aquestes dades per al catàleg o, en cas contrari, constaran exclusivament en un llistat complementari.

m. Tots els participants seran avisats personalment —segons les dades que constin en l'original presentat— de l'hora i els detalls de l'acte de concessió del Premi. No hi haurà avís previ del guanyador, només als autors de les obres finalistes. Aquests es comprometen a ser-hi presents personalment o per delegació. El no compliment d'aquest compromís comportarà la pèrdua de les distincions que l'obra hagi pogut obtenir. En el cas que es produís aquesta circumstància, l'absència de l'autor premiat, el jurat podrà tenir previst o resoldre posteriorment la millor decisió en relació al premi.

n. Les obres presentades estaran a disposició dels seus autors durant els tres mesos posteriors al veredictes.

o. En el termini de tres dies després de la concessió del premi l'editorial farà arribar el veredictes a tots els concursants. En el cas que sigui d'interès d'un autor, l'editorial li acilitarà informació del procés d'anàlisi i veredictes del jurat o també, previ encàrrec, li podrà facilitar un informe de lectura de l'obra presentada.

p. La presentació dels originals aspirants al premi pressuposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases i dels drets i les obligacions que se'n deriven.