

LLIBRES

Anna Ruiz Mestres

L'art d'escriure i la complexitat del viure

La guanyadora del Premi de l'Odissea 2013 ens ofereix una novel·la fresca i engrescadora però a la vegada profunda, colpidora, amb un despullament de l'ànima humana que no ens pot deixar indiferents, i sobretot, molt ben treballada.

La Silvia parteix de la bellesa poètica per fer-ne prosa. Uns versos de M. Abelló són la punta de llança d'un relat que té ressons de *Mirall trencat*, pel que fa a novel·la coral o de saga familiar i per mantenir-me en dones que són referents de la nostra literatura.

Una conversa entre l'escriptor i l'editora portaran el lector a una reflexió sobre l'acte d'escriure, la tècnica narrativa, el punt de vista, les anticipacions i retrospeccions... i aquesta feina sempre la faran en "dissabte", que esdevindrà clau en l'estructura de l'obra. Sembla que el dia de descans del calendari jueu esdevingui el dia de l'art d'escriure i el de la reflexió sobre aquest art.

La trama és la història de la família Soriguera, des del seus fundadors, l'Aurelio, que abandona el seu poble natal i construeix un negoci pròsper a ciutat, on es casa amb l'Helena,

que jugarà el rol d'una mare clàssica i reprimida dels anys cinquanta, fins a les complexes filles: Ambròsia, Egèria i Úrsula, i a partir d'aquí els gendres i els nets aniran entrecreuant un món que era el propi de la segona meitat del s. XX fins arribar a principis del nou segle XXI. Temes com la repressió de l'Església, l'ensopiment, la hipocresia, la doble vida d'alguns dels personatges... fan encara més que la versemblança sigui un dels trets més reeixits de la novel·la, amb un fil de rerefons històric que va policromant de realitat el relat, proper al cinema neorealista italià.

La descripció dels personatges és el punt fort de la novel·la i el que atraparà ben aviat el lector. Tots són ben peculiars i també ho és com s'enfronten a la vida, les seves mancances, misèries, felicitat, valors, dolor, frustració... i tot impregnat d'una gran solitud.

Crec que mereix una atenció especial com és tractada la sexualitat: la passió, l'homosexualitat, la perversió sexual, l'adulteri, l'amor sincer, el desig, la sexualitat en la infantesa... són una carta molt ben treballada per l'escriptora, que és al servei d'un bon perfil psicològic dels personatges, i d'una època, que avança entre la repressió franquista i la mal anomenada transició.

Sens dubte un treball acurat, minucios, precís, amb un resultat excellent on la reflexió sobre la solitud del viure i l'acte d'escriure ens porten a una apassionant història, però també a la reflexió sobre l'art literari.



TÍTOL
L'esborrany
AUTORA
Silvia Romero Olea
EDITORIAL
Gregal
LLOC I ANY D'EDICIÓ
Barcelona, 2018
PÀGINES
256