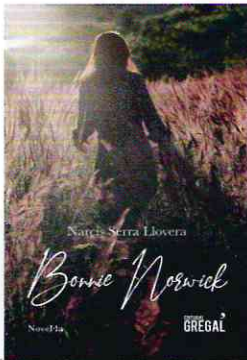


3 llibres



Anna Colomer

La nostra proposta: tres lectures recomanades! **Llibres on les dones són protagonistes.** Si voleu recomanar qualsevol apunt cultural, envieu un correu a gidona@gidona.com



Bonnie Norwick

Autora: Narcís Serra Llovera
Edicions Gregal, 2019, 156 pàg.

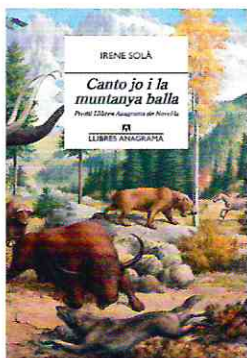
L'Elisenda se n'ha anat de casa. Ha deixat una nota al marit, un missatge a l'editor i ha trucat a l'institut on imparteix classes d'anglès. Fa trenta anys va acceptar entrar en el joc d'una mentida que s'ha fet massa grossa, i ara no sap què ha de fer. Havia escrit una novel·la, però no gosava publicar-la per no passar davant del seu marit. El seu amic Pere, amb l'ajuda d'una editora, la Moira, li va oferir una solució: convertir-se en traductora d'obres de literatura anglesa, entre les quals hi ha les d'una autora que ningú no coneix i que signa amb el nom de Bonnie Norwick. Ara aquesta mentida la desborda, no sap què ha de fer. Tem les conseqüències de revelar el seu secret i alhora no vol seguir vivint com fins ara.



Records del futur

Autora: Siri Hustvedt
Edicions 62, 2019, 408 pàg.

Siri Hustvedt es posa en la pell d'una escriptora ja gran que, esperonada per la trobada d'un quadern de notes antic, evoca els records del seu primer any a Nova York, el 1978, quan acabada d'arribar de Minnesota, sola i sense ni cinc, descobreix les múltiples possibilitats que li ofereix la ciutat. A més, les converses misterioses d'una veïna, la Lucy Brite, que la jove sent a través de la fina paret de l'apartament, l'intriguen. I com que cada cop són confessions més íntimes i sinistres s'obsedeix a descobrir la veritat de la dona que viu a la porta del costat.



Canto jo i la muntanya balla

Autora: Irene Solà
Editorial: Anagrama, 2019, 192 pàg.

Primer hi ha la tempesta i el llamp i la mort d'en Domènec, el pagès poeta. Després, la Dolceta, que no pot parar de riure mentre explica les històries de les quatre dones penjades per bruixes. La Sió, que ha de pujar tota sola la Mia i l'Hilari allà dalt a Matavaques. I les trompetes de la mort que, amb el seu barret negre i apetitós, anuncien la immutabilitat del cicle de la vida.