

MÚSICA

Rock'n'roll i nit de Nadales, aquest cap de setmana al Forat del Pany de Vilafranca

Dissabte actuarà al Forat del Pany Piero Quintana que presenta el seu nou àlbum inspirat totalment en el rock. En el baix, el joc salvatge i frenètic de Spike realça la intensitat del projecte i la veu potent i

gutural de Piero aconsegueix potenciar la sensualitat de la llengua espanyola alhora que dona a les seves composicions en anglès un nou caire. En les seves cançons, interactuen sentiments forts. Diumenge,

Concert de Nadales amb "Jazz Band" amb una formació de músics amb trajectòries molt diferents que es troben per oferir un repertori variat de cançons nadalenques harmonitzades a ritme de Jazz i Bossa.

CULTURA

LLIBRES

Miquel Moreno

"I ara, senyors, passin per caixa"

Amb aquests mots, el 20 de febrer de 1933, Hjalmar Schacht -ministre de Finances de Hitler- "invità" els 24 industrials més poderosos d'Alemanya a fer aportacions econòmiques al nacionalsocialisme. La patronal alemanya consentia, així, un compromís inaudit amb el nazisme, implicant-se en l'ascens de Hitler al poder.

Éric Vuillard (Lió, 1968) és escriptor i cineasta francès. Les seves obres tenen com a marc de referència esdeveniments històrics. *L'ordre del dia*, guardonada amb el Premi Goncourt

2017, reconstrueix els preàmbuls, els fets de la invasió nazi a Àustria (12 de març de 1938) i les seves conseqüències. L'obra és un assaig de ficció històrica. Amb la narració d'episodis desconeguts, Vuillard dona llum a allò que succeí just abans de l'annexió d'Àustria; desnaturalitza i cosifica els "vint-i-quatre llargandaixos" que aportaren ingents quantitats de diners als nazis; parodia l'egomania delirant del Führer; mostra les ambicions territorials de la hipòcrita política intimidatòria del Reich; ens regala una de les escenes més fantàstiques i

grotesques de tots els temps: l'entrevista a Berghof entre Hitler i el canceller austríac Kurt von Schuschnigg. Amb un to sarcàstic ridiculitza la pana generalitzada dels tancs Panzers IV de la Blitzkrieg camí d'Àustria i l'embús que impedirà a Hitler la seva entrada triomfal en la data prevista. A la narració cronològica lineal de *L'ordre del dia*, Vuillard intercala paral·lelismes amb fets coetanis d'altres personatges. A partir d'ells, l'autor ens transmet l'axiologia de la seva moralitat; una concepció humanística que plasma en referències diverses a l'art, la música, la literatura, el cinema i la pintura. Impactant el capítol "Els morts" dedicat als més de mil set-cents suïcidis en la setmana prèvia a l'Anschluss. Amb un estil càustic, mordaç i irònic ens presenta les referències i descripcions dels dirigents nazis (Hitler, Goering, Ribbentrop, Fuller, Seyss-Inquart...) i del canceller austríac Schuschnigg. Alguns són esmentats en comentar el procés dels judicis de Nuremberg (1948).

L'obra és circular. Si a la portada del llibre ens presenta l'elegància aristocràtica del magnat Gustav Krupp, el darrer capítol el descriu com un ésser "que s'enfonsava en una imbecilitat sense retorn". Els successors d'aquells 24 empresaris perviuen entre nosaltres transformats en productes de consum: Opel, Krupp, Siemens, Bayer, Allianz... Éric Vuillard ens ofereix una lliçó de literatura, història i moral política.



TÍTOL
L'ordre del dia

AUTOR
Éric Vuillard

TRADUCCIÓ
Jordi Martín Lloret

EDITORIAL
Edicions 62 (Col.: El balancí, 789)

LLOC I ANY D'EDICIÓ
Barcelona. 2a ed. abril del 2018

PÀGINES
160

LLIBRES

Pere Martí i Bertran

Art i poesia de bracet

L'any Joana Raspall va deixar un reguitzell de propostes de tota mena. Algunes, com la que presentem, en el camp de l'art, ja que diversos artistes

van interpretar poemes de la Joana, com és el cas de Conxi Rosique (Barcelona, 1961), mestra d'Educació Visual i Plàstica i artista plàstica. Arran de la descoberta del volum *Arpegis* (Abadia Editors, 2004) de Joana Raspall, Rosique comença a treballar plàsticament els haikus que el fomen. Deltreball, en surten

un parell d'exposicions (*Solcs* i *Solcs II*), que es van poder veure en diverses ciutats catalanes. I, de les exposicions, n'ha sortit el volum *Solcs*. Consta de 50 haikus, tots provinents d'*Arpegis*, acompanyats de 50 dibuixos, un per a cada poema. Es tracta d'un conjunt de grafismes formats per línies de tinta negra sobre fons blanc, fetes amb punta fina, pinzell i en algun cas llapis i tot, i que representen elements naturals: flors, arbres, fulles, onades... També els podríem qualificar de geometries vegetals o naturals. En la majoria

dels casos es tracta de combinacions plenes de vida, ja que les línies sembla que es moguin o que flotin en un món a cavall entre la fantasia i la realitat. Semblen, com apunta el títol, solcs sobre el paper, com els solcs que deixa l'arada a la terra o el pas dels anys a la pell, i transmeten una sensació de pau, d'equilibri, d'eúritmia, de compenetració amb la natura, que lliga extraordinàriament amb els haikus de la Joana, inspirats en els haikus japonesos, tot i que s'allunyen dels clàssics, com ella mateixa apunta a la presentació d'*Arpegis*, en un aspecte: la subjectivitat. Hi afegeix, però, que aquesta subjectivitat li ha servit "per fer del cor i del pensament, paraula." (p. 5). Gosaria dir que una subjectivitat interpretativa semblant de Rosique ha aconseguit que el cor i el pensament esdevinguin imatge i que es creï una simbiosi d'allò més aconseguida. Com diu Imma Cauhé Raspall, a la presentació de *Solcs*, "Ambdues obres han necessitat una gran elaboració per a poder aconseguir aquest resultat final de síntesi." (p. 9) I no ho dubtem, perquè els dibuixos són d'una precisió, d'un detallisme, d'una delicadesa molt propis de la cultura oriental (no ens ha pas de fer estrany que alguns ens recordin mandales). Els poemes també tenen una precisió, una riquesa, una bellesa i una dificultat que els converteixen en petites joies de la literatura catalana.



TÍTOL
Solcs

AUTORA
Joana Raspall

IL·LUSTRADORA
Conxi Rosique

EDITORIAL
Gregal

LLOC I ANY D'EDICIÓ
Maçanet de la Selva, 2018

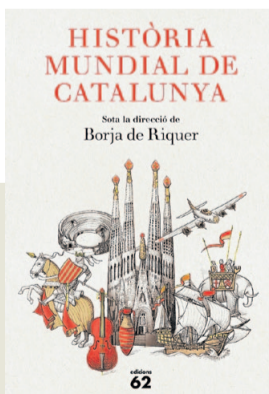
PÀGINES
109

RÀNQUING

Llibreria La Cultural de Vilafranca

Els de més sortida

Els cinc llibres més venuts aquesta setmana a la llibreria La Cultural de Vilafranca



1 *Història Mundial de Catalunya*. Obra amb una concepció global, oberta, plural i universal inspirada en la historiografia francesa més moderna.

Que tota aquella merda valgui la pena
Anna Mas



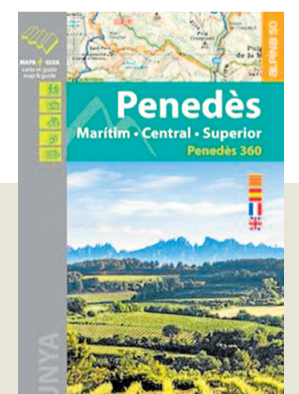
2 *Que tota aquella merda valgui la pena*. Aquest recull de contes va guanyar la segona edició del Premi Anna Maria de Saavedra, organitzat per La Cultural llibreria i Andana.



3 *Yo, Julia*. El conflicte de gènere a les esferes de poder a través de cinc personatges que funcionen com una mena d'esglaons pels quals anirà ascendint la protagonista.



4 *El juego del carácter*. Consolida els teus punts forts i dona poder als febles, mitjançant la pràctica de qualitats com la determinació, la persistència, la confiança...



5 *Penedès Marítim-Central-Superior*. La guia reflecteix tot el potencial d'un àmbit que es caracteritza pel seu paisatge vitivinícola i l'oferta que l'envolta.