

Entrevista **David Bisbal** • Cantante

«Me apetecía explorar nuevos sonidos, pero sin perder mi esencia»

El vocalista recalará el 19 de julio en Son Fusteret con las canciones de su nuevo CD, 'Hijos del mar'

XAVI SOLÀ

Garante de notoriedad, la de David Bisbal es la voz más rentable nacida a la sombra del *talent show*. Su producción discográfica, breve pero muy cuidada, ha evolucionado con la incorporación de fibras electrónicas. Esta maniobra cobra especial fuerza en *Hijos del mar*, un trabajo donde se rodea de amigos como Antonio Orozco, Vega y Pablo López, entre otros, y en el que el almeriense muestra su faceta más reivindicativa y social. El próximo 19 de julio visitará el recinto de Son Fusteret de Palma.

Grabó el videoclip del primer single, *Antes que no*, bajo el

agua, ¿le supuso alguna complicación?

—Nos lo pasamos genial, fue más complicado para los ojos ya que estar tantas horas abriéndolos bajo el mar se me resintieron bastante. Pero como siempre he practicado buceo, más que un problema fue algo divertido.

¿No cree que cada uno de sus discos suena menos latino que el anterior?

—Puede ser. En este me apetecía explorar nuevos sonidos, más electrónicos, arriesgar un poco más pensando en ofrecer cosas diferentes pero sin perder mi esencia.

¿David Bisbal es tan extrovertido como sus canciones?



El cantante David Bisbal, que el 19 de este mes actúa en Palma.

—Yo creo que si tienes una forma de ser es muy difícil reflejar en tus canciones algo diferente.

Nunca había cantado en falsete, ¿cómo ha sido la experiencia en el tema que titula el disco?

—La experiencia ha estado muy bien, no sabíamos cómo iba a quedar pero al final el resultado nos ha dejado muy contentos.

¿Aguantará otros veinte años con esta agenda hiperactiva?

—Son ya 15 años de carrera, 15 discos y muchas giras, pero tengo la enorme suerte de tener un público que siempre está ahí, y mientras ellos aguanten yo también.

Usted ha dicho que le gustaría envejecer en el escenario, ¿hay

que morir con las botas puestas?

—Si te haces mayor disfrutando y haciendo disfrutar a tu gente ¿qué más puedes pedir? Pero morir con las botas puestas dentro de mucho tiempo, ¿eh?

Ha dedicado el tema *Una palabra a su hija, ¿sabe ya lo famoso que es su papá?*

—Bueno, ella sabe que su papá viaja mucho, por eso cuando estamos juntos aprovechamos el tiempo al máximo. He llegado a aterrizar de un largo viaje por Latinoamérica e ir a recogerla al colegio directamente.

¿Cuántas más cosas tiene uno, más complicado es crear?

—Crear es complicado en cualquier circunstancia, no pienso que esté relacionado con tener más o menos cosas.

¿En algún momento se sorprendió mirando más hacia atrás que hacia adelante?

—Soy una persona que no reniega ni mucho menos de sus orígenes ni de su pasado, pero intento mirar siempre hacia adelante. Ahora estoy metido de lleno en la gira *Hijos del Mar Tour*, y el futuro inmediato es hacer que la gente disfrute del espectáculo, de las sorpresas que llevamos y de la energía que se nota en cada concierto.

Literatura • La librería Lluna de Palma organizó ayer una mesa redonda a partir del nuevo libro del escritor, titulado 'L'illa, el far, el vent'

Vidal-Illanes aborda la «psicología del lector» en sus nuevos relatos

Clara F. Capó | PALMA

Josep Manuel Vidal-Illanes (Maó, 1961) retorna a la narrativa breve con un nuevo libro de relatos: *L'illa, el far, el vent* (Editorial Gregal, 2017). La librería Lluna de Palma organizó ayer una mesa redonda a partir de esta publicación. Aunque el título corresponde a la isla donde nació el escritor, Vidal-Illanes insiste en que se trata de «historias y ubicaciones universales», tales como París, Barcelona o Johannesburgo.

«Los textos provienen de noticias y artículos reales que se han publicado en periódicos o revistas. En la mayoría de casos se trata de historias breves que han pasado rápidamente al olvido. Sin embargo, el objetivo que perseguía era adentrarme en la psicología de los personajes», explica Vidal-Illanes. «He intentado desarraigar los personajes reales de las noticias de los míos porque no quería que tuvieran identidad. De hecho, des-



Josep Manuel Vidal-Illanes, ayer en Ciutat. Foto: PERE BERGAS

pués destruyo los artículos, por seguridad», admite.

El autor se sirve de la segunda persona, en gran parte de los relatos, para invocar y apelar al lector, que participa en la historia. «Es una forma de interrogar la psicología de los personajes e indirectamente, al lector», aclara. «Usar la segunda persona es muy arriesgado, por ejemplo, en una novela. Pero, en los relatos, les da unidad estética», añade.

«Haber escrito estos tex-

tos no deja de ser un ejercicio literario, para intercalar en la redacción de una novela larga y encerrada en sí misma. De hecho, paralelamente a estos relatos, he ido construyendo una novela», apunta.

El escritor reconoce que la técnica narrativa de *L'illa, el far, el vent* bebe de la teoría del iceberg de Hemingway y del realismo sucio de Carver, además de otros referentes como Juan Rulfo, Roberto Bolaño, Salinger y Lorrie Moore.

Ven y disfruta **TEATRO** 2017
La mejor programación

	<p>15 JULIO 21:30h</p> <p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">ÚLTIMAS ENTRADAS</p>
	<p>21 JULIO 21:30h</p>
	<p>29 JULIO 21:00h</p>
<p>NUEVA TEMPORADA</p>	
	<p>30 SEPTIEMBRE 21:00h</p>
	<p>14 OCTUBRE 12:00 y 17:00h</p>
	<p>20 OCTUBRE 21:00h</p>

trui teatre

venta de entradas www.truiteatre.es